

# DOMINANT-FIGURER 1.

På ett 11-ackord med dominantfunktion är det lämpligt att göra en figur som leder tillbaka till tonikan.

Ex.  $\frac{4}{4} \parallel C11 \text{-----} \mid \rightarrow F \parallel$

Dominant      Tonika

Här följer några exempel på dominantfigurer:

Bandex 1A

Bandex 1A: Musical notation in 4/4 time. The right hand starts with a C11 chord, followed by a melodic line with eighth notes. The left hand starts with an 8va (octave up) C11 chord, followed by a bass line with eighth notes. The piece ends with an F chord in the right hand and an F chord in the left hand.

"Oktavupprullning"

Landa gärna med  
tersen överst

Bandex 1B

Bandex 1B: Musical notation in 4/4 time. The right hand starts with an Ab11 chord, followed by a melodic line with eighth notes. The left hand starts with an 8va (octave up) Ab11 chord, followed by a bass line with eighth notes. The piece ends with a Db chord in the right hand and a Db chord in the left hand.

Bandex 2A

Bandex 2A: Musical notation in 4/4 time. The right hand starts with an A11 chord, followed by a melodic line with eighth notes. The left hand starts with an 8va (octave up) A11 chord, followed by a bass line with eighth notes. The piece ends with a D chord in the right hand and a D chord in the left hand.

Treklanger som rör sig parallellt.  
( 1 ton dubblerad i höger hand för  
att få en fylligare klang. Fungerar  
även utan lägsta tonen)

Bandex 2B

Bandex 2B: Musical notation in 4/4 time. The right hand starts with a D11 chord, followed by a melodic line with eighth notes. The left hand starts with an 8va (octave up) D11 chord, followed by a bass line with eighth notes. The piece ends with a G chord in the right hand and a G chord in the left hand.

# DOMINANT-FIGURER 2.

## Bandex 3A

*Bb11 (Eb9m/G Db/Ab Bb11 Eb) Eb*

8va

*Ebm/G* = Molltonika med durters i basen

## Bandex 3B

*Db9/F Gb Db/Ab Ab11 Db*

8va

*Db9/F* = Tonikans nonackord med durters i basen

## 2. KOMPFIGURER

Många gospellåtar med "up-tempokaraktär" kan vara svåra att bära som ensam pianist. Det underlättar om man upprättar ett "bibliotek" av små kompfigurer. Med hjälp av dessa kan man pussla ihop ett eget arrangemang.

I halvsrabba/srabba låtar som "This is the day", "Newborn soul" eller varför inte "Give me that old time religion" och "This little light of mine" (GOSPEL1) är nedanstående figurer användbara. Principen bygger på att behålla högsta tonen i höger hand och lägsta tonen i vänster hand samtidigt som tonerna i mitten vandrar parallellt:

- I höger hand från ters - kvart - kvint - kvart - ters osv
- I vänster hand från kvint - sext - liten sjua - sext - kvint osv

Tänk alltid på att relatera kompet till grundkänslan i låten, märk skillnad på:

- raka åttondelar ("This is the day" och "Newborn soul")
- jämfört med triolkänsla - "shufflefeeling" ("Give me that old time religion" och "This little light of mine")

Exempel 4A och 4B har rak "åttondelskänsla".