

Bandex 4A

G^7 G^7
 Ters kvart kvint kvart Ters

 Kvint sext liten sjua sext kvint

Bandex 4B

E^b7 E^b7
 Ters kvart ters kvart Ters (Variant)

 Kvint sext liten sjua sext kvint

Grundkänslan i en låt är som sagt väldigt viktig, speciellt när man kompar ensam på piano. På bandexemplen 4A och 4B finns åttondelarna tickande i bakhuvudet hela tiden.

(x x x x x x x x . . .)

Även om det är en paus i musiken (en fjärdedel, halvnot osv) kan man för att underlätta tänka sig underdelningarna.

På långsamma låtar är det ännu viktigare att ha en tydlig grundkänsla. Ibland kan man använda pianot endast perkussivt (rytmiskt). Här följer några exempel på den sk "congaseffekten":

Man kan slå an en ton som egentligen inte hör hemma i låtens tonförråd!

På exempel 5A och 5B känner man sextondelsunderdelning.

(x x x x x x x x x x x x x x . . .)