

TONIKA-ERSÄTTARE

21

Observera att man måste ta hänsyn till om man kompar ensam eller om man har både gitarr och orgel. Framförallt är det stor skillnad om man spelar till en 3-4 stämmig kör eller om man kompar en solist. Har man bara en melodi att ombesörja finns det ju större utrymme för piano-arrangemanget!

I ex 6A, 6B, 7A och 7B byts tonika-ackordet ut mot variationer innan man är hemma.

I 6A och 6B kan man tänka:

- I stället för tonikan (Eb) tar man dur-tersens 7+5-ackord med +5-tonen överst. Ligg kvar med den tonen och vandra samtidigt kromatiskt neråt med mellanstämmorna.

I stället för ett Eb-dur

$E^b m7/G$ A^b E^b/B^b $Bb11$ $G7+5$ G^b13 $F7$ $Bb11$ E^b

Bandex 6A

I stället för ett A^b-dur

$A^b m/C$ G^b/D^b E^b11 E^b11 $C7+5$ $H13$ $Bb7$ E^b11 A^b

Bandex 6B

I andra tonarter skulle motsvarande ackordföljder bli:

$F\text{-dur}$ $\frac{4}{4}$ $Fm7/A$ Bb | F/C $C11$ | $A7+5$ $Ab13$ | $G7$ $C11$ | F ||

(Med tonen
F överst)

$Db\text{-dur}$ $\frac{4}{4}$ $Dbm7/F$ G^b | Db/Ab $Ab11$ | $F7+5$ $E13$ | E^b7 $Ab11$ | Db ||

(Med tonen
Db överst)

$Bb\text{-dur}$ $\frac{4}{4}$ $Bbm7/D$ E^b | Bb/F $F11$ | $D7+5$ $Db13$ | $C7$ $F11$ | Bb ||

(Med tonen
Bb överst)